

Ausgabe 37 November 2017 – Februar 2018

hifi-stars.de

Technik

Musik

Lebensart

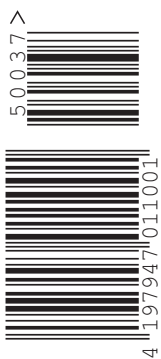
ISSN 1867-5166

Ausgabe 37  
Dezember 2017 -  
Februar 2018

# HIFI-STARS

Technik – Musik – Lebensart

Deutschland € 11 | Österreich € 12,30 | Luxemburg € 13,00 | Schweiz sfr 15,50



Clearaudio Tracer | Phil Manzanera | Tobermory 12

HIFI-STARS



Absolué Créations Kabelserie In-Tim

## Audiophiler Hedonismus

Seit dem Jahr 2009 entwickelt und vermarktet Absolué Créations in der Normandie seine audiophilen Kabelverbindungen mit dem Ziel, die Geschwindigkeit in der Signalübertragung zu gewährleisten. Der französische Hersteller definiert Kabel als „integrale Verknüpfungen aller Systeme und als unverzichtbares Element in einem audiophilen oder professionellen Audiowiedergabesystem“. Nun gut, nichts anderes ist es ja letztendlich. Es kommt schließlich immer darauf an, was man daraus macht. Die Entwicklungen basieren auf technischen Grundlagen und inzwischen sind sechs verschiedene Produktlinien entstanden. Der Leitgedanke der Manu-

faktur ist der Erhalt der Musikalität bei all seinen Kabeln. Für alle Arten von High-End-Systemen konzipiert ist speziell die In-Tim-Serie (seit Jahren die erfolgreichste Serie in Frankreich). Und um ihr musikalisches Verständnis in der Wiedergabe zu definieren, haben sich die Entwickler die Begriffe: „Durchzeichnungsfähigkeit, kraftvolle Dynamik und die zwischen den Instrumenten/Stimmen herrschende ‚Ruhe in der Musik‘ aufzuzeigen, in ihr Stammbuch geschrieben.“ Und genau diese Fähigkeit würde ich als klangliches Hauptmerkmal mit ‚un- aufgeregt‘ kennzeichnen. Dynamisch dort, wo es dynamisch ist und dabei die feinsten Nuancen nicht vergessen.

Erstaunlich kraftvoll und dabei überaus ausbalanciert präsentiert die In-Tim-Serie von Absolve Créations das Musikgeschehen – dazu später gerne die Details. Das Geheimnis hierzu beruht auf einer ergänzenden Konstruktion, welche den bekannten Skin-Effekt minimiert. Schon auf den ersten Blick läßt sich der handgemachte Einfluß bei den Kabeln erkennen. Liebevoll verarbeitet, lassen sich die handwerklichen Fähigkeiten der Macher sehr schön feststellen. Gegenläufig verdrehte Leitungen werden in robusten schlauchartigen Teflon- und Silikon/Baumwoll-Isolierung gesichert und die verwendeten rhodinierten Furutech-Steckverbinder lassen den Qualitätsanspruch erkennen, von dem sich die kleine Manufaktur leiten läßt. Das Leitermaterial der In-Tim-Serie besteht aus mehreren, versilberten Kupferdrähten, die im Ergebnis eine geringe Kapazität besitzen.

### Hörenswertes

Stimme und akustische Instrumente sind dem Menschen wohl bekannt und um die Darstellungsqualität von den unterschiedlichsten Musikstilen aufzuzeigen, beginne ich sehr gerne mit derartigem „Stoff“. Pete Alderton liegt mit seiner CD „Something Smooth“ im digitalen Zulieferer CEC CD-5, der über eine In-Tim-XLR-Strek-

ke mit dem Röhrenvorverstärker mfe Tube One SE verbunden ist. Von diesem geht es per In-Tim-RCA/Cinch-Verbindung an die beiden Röhren-Mono-Endstufen von Rank-Concept und schlußendlich über die In-Tim-Lautsprecherkabel zu den Blumenhofer Genuin FS 2 MkII. Dies kurz zur Darstellung des Testumfeldes. Die Anlage ist auf eine offene und schlackenfreie Wiedergabe abgestimmt - da passen die Absolve Créations-Kabel wunderbar hinein. Ich vernehme bereits bei den ersten Tönen des Titelsongs den druckvollen Klang von Petes Westerngitarre Gibson J-45 aus dem Jahre 1967. Deren Konstruktion aus Sitkafichte in der Tonholzdecke und einem Korpus aus Mahagoni sorgt für die typischen kräftigen Mitten und definierte Höhen dieser Gitarre. Die prägnante Stimme des Bluesmusikers wird bei dieser Aufnahme instrumental perfekt ergänzt. Ohne jegliche Überbetonung wird hier die Musik aufgezeigt - alles gut! Ich lasse die CD ganz einfach mal durchlaufen und muß sofort beim zweiten Track „Revelation Blues“ lachen – so identisch wird die Stimmkraft des Sängers aufgezeigt. Aufhellend zum aktuell vorherrschenden „Winterblues“ kommt von Stevie Ray Vaughan mit dem Titel „Missing You“ sofort eine ganz andere Bluesdarstellung im Hörraum - dieser Titel ist ohnehin eine Legende... Diese wunderbare Ruhe zwischen den



Instrumenten hatte ich bereits angesprochen, bei derartigem Musikmaterial wird sie „hörbar“. Die Luft zwischen den Klängen des Schlagzeuges und der Bluesgitarre ist es, die beruhigend wirkt - ein klares Indiz für ein sehr ausgewogenes Kabel. „Ruby“ von Supertramp ist ebenfalls schon eine kleine Legende, denn zu Beginn das perlende Piano, dann der einsetzende Gesang – fast swingend – und dann der knackig einsetzende Baß, dann das „hämmernde“ Piano, wilder Gitarrensound (richtig viel Musik in der Luft) ist bestens erinnerlich. Das Stück wird herrlich frei und in sich sauber differenziert im Raum präsentiert und verbreitet dabei gute Laune. Musikhören vom Feinsten! Eine besondere Leidenschaft scheinen die Kabel bei Jazz zu zeigen. Vom Helge Lien Trio liegt die CD „Guzuguzu“ im Player. Gleich zu Beginn des ersten Titels fällt der wunderbare Fluß im Klang des Piano auf und das einsetzende Cello fügt einen ungemein richtigen Ton dazu. Selbst das Schlagzeug stört trotz seiner überaus phantasievollen Taktgebung nicht. Mit Track Nummer 7 beschließe ich die Hörprobe, denn mit „Countdown“ ist er exakt der richtige Hinweis zu dieser Kabelserie. Gleich der Bedeutung dieses Begriffes überlasse ich es ganz bewußt der Hörerschaft, in diese klanglichen Gourmetkabel aus unserem Nachbarland hinzuhören...



## Auf den Punkt gebracht

Hedonismus steht im Allgemeinen für das Streben nach Genuß oder Sinneslust. Als philosophische Strömung betrachtet, geht der Begriff noch darüber hinaus, hier geht es um das Streben nach einem angenehmen Glückszustand. Und genau dieser stellt sich beim Hören mit den In-Tim-Kabeln von Absolve Créations ein. Auf einen Nenner gebracht, würde ich ihn mit „Musik im realem Fluß“ bezeichnen. Sicherlich keine Allerweltskabel, eher Kabel für Genießer, die es verstehen, sie in die jeweilige Anlagenkonfiguration einzufügen, um damit einen audiophilen Hedonismus zu erleben...

## Information

Absolve Créations Interconnectkabel,  
jeweils 1 Meter Stereostrecke

In-Tim-RCA: 1.290 Euro

In-Tim-XLR: 1.590 Euro

In-Tim-Lautsprecherkabel

2 x 3 Meter: 2.190 Euro

Audiovertrieb Frank Koglin

Frank Koglin

Junkernstraße 5-7

D- 47051 Duisburg

Tel.: +49 (0) 203 - 93 46 64 3

info@audreal.de

www.audreal.de

Alexander Aschenbrunner